



Wojciech Świdziniewski  
Maja Lidia Kossakowska  
Jarosław Grzędowicz  
Krzysztof Kochański  
Alexandra Pavelková  
Andrzej Drzewiński  
Andrzej Ziemiański  
Łukasz Orbitowski  
Andrzej Sapkowski  
Szczepan Twardoch  
Alastair Reynolds  
Eugeniusz Dębski  
Tomasz Pacyński  
Robert J. Szmidt  
Milena Wójtowicz  
Miroslav Žamboch  
Magdalena Kozak  
Witold Jabłoński  
Andrzej Pilipiuk  
Andrzej Zimniak  
Jewgienij Łukin  
Aneta Jadowska  
Anna Brzezińska  
Romald Pawlak  
Rafał W. Orkan  
Marcin Mortka  
John Everson  
Adam Cebula  
Kirył Jeskow  
Jacek Inglot  
Jacek Dukaj  
Ondřej Neff

## **ONI JUŻ U NAS BYLI, A TY?**

Fahrenheit to najstarsze polskie czasopismo internetowe poświęcone literaturze fantastycznej. Znajdziesz tutaj uznanych autorów oraz debiutantów, ich opowiadania, powieści, publicystykę, a także recenzje, quizy i aktualności.

**[www.fahrenheit.net.pl](http://www.fahrenheit.net.pl)**



Od ostatniego weekendu czerwca polscy widzowie mogą zobaczyć w kinach: *Dzień Niepodległości: Odrodzenie* (*Independence Day: Resurgence*) oraz *Wszystkowidząca* (*Skammerens datter*).

Pierwszy film w reżyserii Rolanda Emmericha to kontynuacja *Dnia Niepodległości* (*Independence Day*) z 1996 roku. Po dwudziestu latach ludzkość ponownie musi zmierzyć się z obcymi, planującymi podbój Ziemi. W głównych rolach występują Jeff Goldblum, Bill Pullman, Juddy Hirsh oraz Liam Hemsworth.

Z kolei *Wszystkowidząca* Kenneth Kainza to duński film fantasy, opowiadający o przygodach młodej dziewczyny Diny, tytułowej bohaterce, obdarzonej umiejętnością zaglądania w ludzką duszę. Jak najczęściej ma to miejsce, na poły magiczne zdolności ściągają więcej kłopotów niż dają korzyści. W filmie będzie można zobaczyć: Rebeccę Emilie Sattrup, Petera Plaugborga, Jakoba Oftebro oraz Søreną Mallinga.

O ile *Dzień Niepodległości: Odrodzenie* zapowiada się na typowy amerykański obraz *science-fiction* (to znaczy, raczej mało wymagający, choć niewątpliwie przyjemny w odbiorze), o tyle *Wszystkowidząca* kierowana do młodzieży, jest utrzymana w dość realistycznym, a nawet nieco mrocznym średniowiecznym klimacie.