

J A R O S Ł A W  
GRZĘDOWICZ



Wypychacz  
zwierząt

fabryka słów

# Jarosław Grzędowicz "Wypychacz zwierząt" (nowe wydanie)

*Fahrenheit Crew*

Spokojnie, to tylko fikcja... Czyżby?

A więc wierzysz w to, co widzisz... Strzeż się! Bo znane i bezpieczne bywa podstępne. Zbłądzić możesz, podążając jedną z dróg, gdy wiele innych w zasięgu wzroku.

Przyszłość jawi się milionem możliwości, ale to teraźniejszość Cię zaskoczy. Przesuń kamień, a runie imperium.

A więc ufasz rozumowi... Najwyraźniej pracownię wypychacza zwierząt odwiedzić musisz, na pokład U-boota wsiąść, przeżyć pocałunek Loisetty, przetrwać syberyjską zamięć, posłuchać pożegnalnego blues'a albo specjalów kuchni Wschodu skosztować. Zaprasza autor „Księgi Jesiennych Demonów”.

Oto kolejna - pełna niesamowitości, wyrazistych bohaterów i mrocznej tajemnicy - antologia jego opowiadań. A liczba ich... 13.

## **O autorze:**

Jarosław Grzędowicz - współtworzył grupy literackie TRUST oraz Klub Tfurcuf.

Wraz z grupą znajomych pisarzy założył w 1990 roku magazyn literacki FENIX i w latach 1993-2001 był redaktorem naczelnym czasopisma.

Debiutował w 1982 roku w tygodniku *Odgłosy* opowiadaniem *Azyl dla starych pilotów*.

Od tego czasu opublikował kilkadziesiąt opowiadań i wydał 10 książek.

Najszerzej znany jest czytelnikom jako autor *Pana Lodowego Ogrodu*, powieści w 4 tomach (Fabryka Słów 2005, 2007, 2009, 2012) Główny bohater, Vuko Drakkainen ma znaleźć i sprowadzić na ziemię naukowców, którzy zaginęli w Midgaardzie - przepelnionym magią świecie, pełnym istot zupełnie odmiennych od ludzi. Na miejscu okaże się, że ci, którym udało się przeżyć wcale nie wyczekują ratunku. Za sprawą swojej wiedzy uchodzą w tym świecie za bogów, a zdobytej władzy nie mają zamiaru oddać bez walki.

To obszerne studium ludzkich namiętności nie jest jednak jedynym spektakularnym sukcesem autora. Na kolejną powieść przyszło czekać prawie 5 lat, jednak książka *Hel-3* (Fabryka Słów 2017) z nawiązką wynagrodziła cierpliwość czytelników i spełniła pokładane w niej nadzieje. Tym razem autor osadził swojego bohatera w nieodległej przyszłości, w świecie zdominowanym przez cenzurowane media, funkcjonującym na zasadzie reglamentacji podstawowych zasobów. Norbert, człowiek pracujący dla mediów przypadkiem nagrywa filmik, który może wstrząsnąć społeczeństwem i wybudzić je z letargu. Jednak czy jeden, przeciwstawiający się systemowi człowiek może przeżyć wystarczająco długo, by otworzyć ludziom oczy?

Wielokrotnie nominowany i nagradzany. Najwięcej nagród, w 2006 roku, zdobyła powieść *Pan Lodowego Ogrodu* tom 1. (nagroda im. Janusa A. Zajdla za 2005 rok, w kategorii powieść, Śląkfa w kategorii Twórca Roku 2005, Sfinks, w kategorii Polska Powieść Roku i nagroda redakcji *Fahrenheita*, w kategorii Dzieło Roku 2005). Jest jedynym pisarzem w historii Nagrody Fandomu Polskiego, który w jednym roku zgarnął całą pulę - Zajdel w kategorii opowiadanie *Wilcza zamięć*

również powędrował do Jarosława Grzędowicza. W 2007 roku powieść *Popiół i kurz* została nagrodzona Zajdlem za rok 2006.