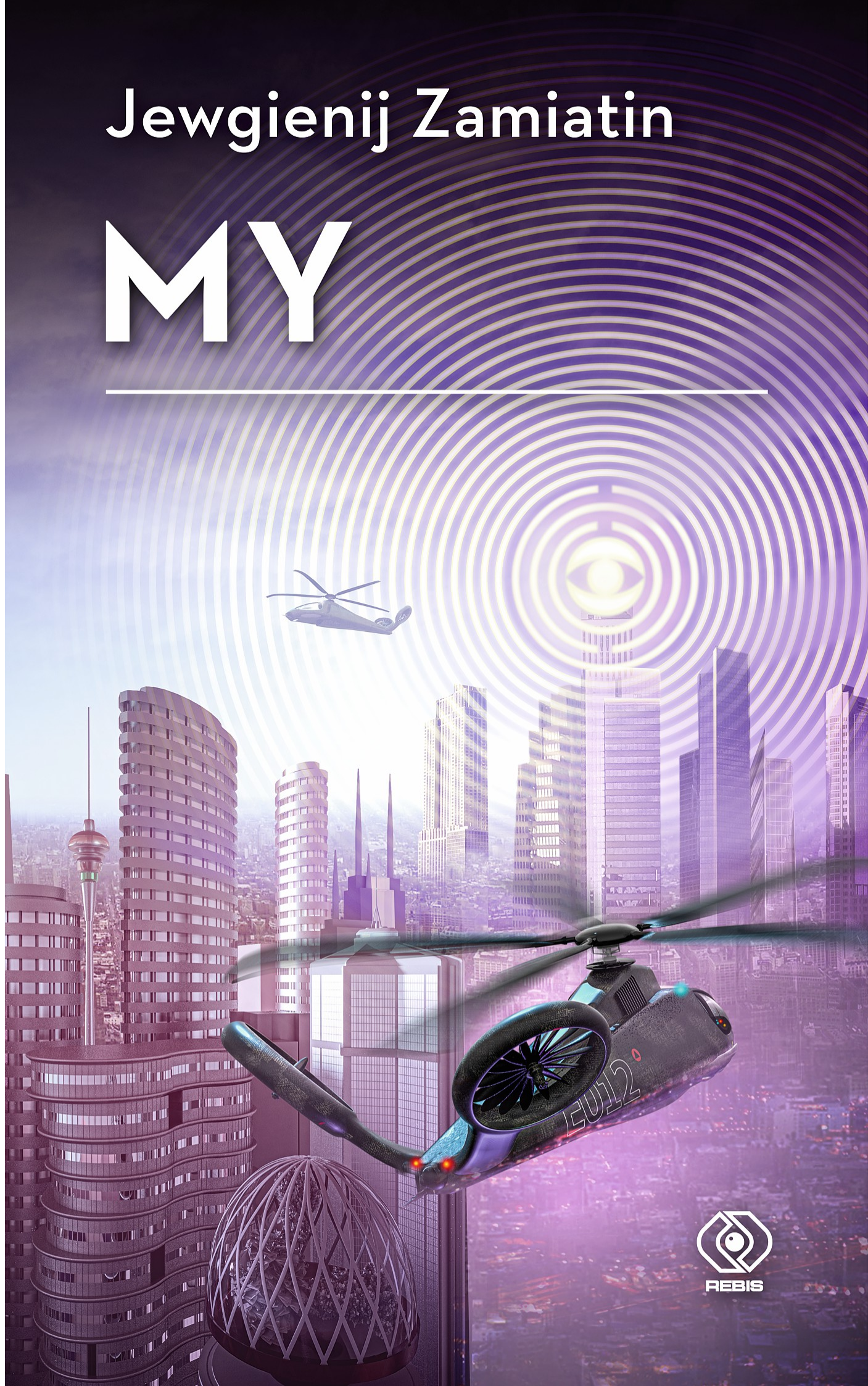


Jewgienij Zamiatin

MY



Jewgienij Zamiatin "My"

A.Mason

Jedna z najsłynniejszych dystopii w literaturze, pierwowzór *Nowego wspaniałego świata* Huxleya i *1984* Orwella

Najlepsze dzieło science fiction, jakie dotąd napisano

- Ursula K. Le Guin

Niech żyje Państwo Jedyne! Jego obywatele poddani są nieustannej inwigilacji. Wolność i indywidualizm są z założenia złe, gdyż wprowadzają tylko chaos i anarchię. Domy mają szklane ściany, by wszyscy żyli na widoku, a seks jest na kartki. Najgorsza z chorób to wyobraźnia. W Państwie Jedynym każdy traktowany jest jednakowo, pozbawiony nazwiska, oznaczony numerem. Wszystko, czego człowiek potrzebuje do życia, dostaje od Państwa, gwaranta porządku, harmonii i szczęścia. Narrator ?-503 to matematyk, który zapada na nieuleczalną chorobę - wytwarza się w nim dusza, zakochuje się.

Powieść Zamiatina to iście prorocza wizja - opisuje przerażającą i groteskową rzeczywistość, do której współczesne społeczeństwa zaczynają się niepokojąco zbliżać. Za sprawą inwigilacji w stylu chińskich Punktów Oceny Obywateli świat różnym krokiem zmierza ku totalitarnemu koszmarowi. Czytajcie Zamiatina, póki nie jest za późno...

Dzięki intuicyjnemu zrozumieniu irracjonalnej strony totalitaryzmu (...) powieść Zamiatina przewyższa *Nowy wspaniały świat* Huxleya.

- George Orwell

Jewgienij Zamiatin (1884-1937), z zawodu inżynier - konstruktor okrętów. Za caratu spędził rok na zesłaniu, komunistyczny raj okazał się jeszcze trudniejszy do zniesienia - zmuszono go do emigracji i zakazano wydawania jego utworów. Sławę przyniosła mu powieść *My* (1920) - antyutopia, która stanowiła literacki wzorzec dla Orwella, Huxleya i całej rzeszy XX-wiecznych dystopistów i twórców fantastyki socjologicznej (w Polsce Oramusa, Wnuka-Lipińskiego, Zajdla, Wolskiego). Zamiatin był jednym z najwybitniejszych pisarzy rosyjskich XX wieku. Określany jako następca Gogola, tworzył wszechstronne i nowatorskie utwory, w których satyra przeplatała się z ponurymi obrazami upadłego imperium i nowych sowieckich realiów.