

为了能够更清楚地
展示我们的设计
我们采用了这种
风格来表现人物
和场景。这种风
格的特点是线条
清晰，对比强烈，
能够突出物体的
结构和光影效果。

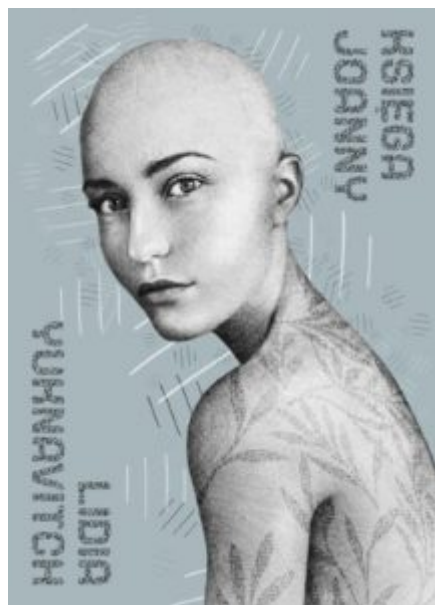
这种风格在建筑
和工业设计领域
应用广泛。它
能够帮助设计师
更直观地展示
他们的创意和
设计理念。同时，
这种风格也具
有很强的视觉
冲击力，能够
吸引观者的注
意。

这种风格在建筑
和工业设计领域
应用广泛。它
能够帮助设计师
更直观地展示
他们的创意和
设计理念。同时，
这种风格也具
有很强的视觉
冲击力，能够
吸引观者的注
意。

这种风格在建筑
和工业设计领域
应用广泛。它
能够帮助设计师
更直观地展示
他们的创意和
设计理念。同时，
这种风格也具
有很强的视觉
冲击力，能够
吸引观者的注
意。

Lidia Yuknavitch "Księga Joanny"

MAT



Autorka: Lidia Yuknavitch

Tytuł: *Księga Joanny (The Book of Joan)*

Tłumaczenie: Kamila Sławinski

Wydawnictwo: Poradnia K

Liczba stron: 344

Cena: 34,99 zł

Premiera 20 czerwca 2018 r.

Akcja powieści dzieje się w niedalekiej przyszłości, w 2049 roku. Ziemię ogarnia geokatastrofa, ludzkość pogrąża się w wojnie. Na zgliszczach planety pozostają garstki, inni przenoszą się na dryfującą w przestrzeni kosmicznej platformę CIEL, którą zarządza charyzmatyczny potwór i dawny celebryta - Jean de Men.

Okrutna dyktatura, prześladowania i CIEL - dom po kataklizmie, przeobrażają gatunek ludzki w istoty o białej, niemal przezroczystej skórze, bez zapachu, smaku, cech płciowych. Namiastką doświadczania świata i nową formą narracji staje się dla nich sztuka graftowania tekstów na skórze.

Przeciwko Jeanowi de Menowi buntuje się grupa rebeliantów na czele z grafterką Krystyną Pizan. Wzmocnieni heroiczną pieśnią o Joannie - znieprawdzonej przez tyrana wojownicze, posiadającej niezwykłą moc łączącą ją z Ziemią - jednoczą siły, aby obalić jego okrutne rządy.

Księga Joanny to porywający świat dystopii - opowieść wielopłaszczyznowa, o sile Natury, przetrwaniu, o destrukcyjnej mocy populizmu i kultury konsumpcyjnej. Apokaliptyczna wizja końca gatunku ludzkiego na zgliszczach ziemi owładniętej żądzą władzy i populizmu.

Autorka łączy potoczny, sensualny, a czasem obsceniczny język z biblijnym, profetycznym tonem przepowiedni. Rysuje bezduszny i bezowocny świat, w którym bliskość, miłość i zdolność odczuwania stają się artykułami pierwszej potrzeby, bo - jak twierdzi - „Gdy przyjdzie co do czego, dla tych z nas, którzy przeżyli i wniebowstąpili, którzy pogodzili się z ograniczeniem długością życia w zamian za życie częściowe - ostatnim życzeniem nie jest ani władza, ani pieniądze, ani majątek, ani sława. Jak się okazało, ostatnim życzeniem każdego jest miłość: każdy chce, by pochłonęła go

prosta, niepokalana historia miłosna – traktująca o byle jakiej miłości: miłości niskiej czy bohaterskiej, miłości zakazanej, miłości ślepej, marnej, miłości, co jest żalosnym kłamstwem – jakiegokolwiek, byle była przeciwieństwem samotności, odosobnienia, aseksualności albo braku osoby, o którą można byłoby się troszczyć, z kim można by porozmawiać”.

Być może nie jest to przyszłość tak odległa...? A my „*jesteśmy tym, co następuje, gdy po władzę sięgnie celebryta, o jakim nikomu się nie śniło*”.

O autorce:

Lidia Yuknavitch jest autorką bestsellerowej i nagradzanej powieści *The Small Backs of Children*, powieści *Dora: A Headcase* oraz trzech tomów opowiadań. Jej znakomicie przyjęty przez krytykę pamiętnik *The Chronology of Water* znalazł się na liście finalistów nominowanych do nagrody amerykańskiego *PEN Center* w dziedzinie literatury faktu oraz zdobył nagrody *PNBA Award*, jak również *Readers' Choice Award*, przyznawaną w ramach *Oregon Book Awards*. Yuknavitch jest pomysłodawczynią i nauczycielką kursu *Corporeal Writing* (Literatura Cieleśna) w Portland w stanie Oregon, gdzie prowadzi zajęcia ze studiów kobiecych, filmoznawstwa i literatury oraz kursy pisarskie. Mieszka w Oregonie wraz z mężem i synem.