MAGDALAENA ANNA SAKOWSKA
FUGA
POWIEŚĆ POLIFONICZNA
CZYTA ZUZA SAPORZNIKOW
empik go

Magdalena Anna Sakowska "Fuga. Powieść Polifoniczna"

Fahrenheit Crew

Zacznijmy od gniewu. Takiego, który pojawia się na półmetku życia, gdy widać już, że rzeczy, o których w młodości słuchaliśmy z wypiekami na twarzy – istnieją tylko w bajkach. Później przychodzi cynizm, ale Finian Mikcerion jest jeszcze na etapie gniewu. Prawdę mówiąc: składa się w większej części z wściekłości i zmęczenia. Nie cierpi ogłupiających aplikacji i małostkowości ich użytkowników, nienawidzi świecących na niebiesko diod bluNetu, ale chyba najbardziej – samego siebie. Pozostał mu w życiu tylko jeden cel: zarobić poważne pieniądze i uciec jak najdalej od wszystkiego, włącznie z sobą samym. Dlatego właśnie postanawia wziąć udział w igrzyskach na odległej Pifiny.

Następnie pomówmy o walce. Koloseum jest prawdziwe, choć nikt nie rozumie, jak dokładnie działa. Dzięki aplikacji użytkownicy mogą oglądać starcia z punktu widzenia widowni, gladiatora, lub (co najbardziej popularne) oczami bestii. W rywalizacji o kciuki w górę Finian Mikcerion stanie tam naprzeciwko Mnicha, Księżniczki, Korpo-kobiety i Hazardzisty – oraz swoich najgłębszych, indukowanych chemicznie koszmarów. *Czegokolwiek boisz się najbardziej, Pifiny ma to dla ciebie*. A Ministerstwo Sportu i Rozrywki zadba, by złe sny gladiatorów trafiły w gusta użytkowników.

Czy człowiek znikąd odważy się przeciwstawić systemowi?

Co to jest powieść polifoniczna:

Opowieść wielogłosowa, pokazująca różne, kontrastujące punkty widzenia na tę samą sytuację. *Fuga* ma pięcioro narratorów, którzy opowiadają o igrzyskach w pierwszej osobie w czasie teraźniejszym. Ich relacje gonią się wzajemnie i uciekają, na wzór muzycznej fugi, w której jeden motyw powtarzany jest i trawestowany przez kolejne głosy. Daje to nie tylko możliwość pokazania, jak wielowymiarowa jest przedstawiona rzeczywistość, ale także pozwala zżyć się z oryginalnymi, wielowarstwowymi jak Shrek bohaterami powieści, którzy są jej niewątpliwą mocną stroną.

O autorce:

Magdalena Anna Sakowska jest z wykształcenia dziennikarką i antropolożką kultury. Debiutowała opowiadaniem *Małodobra* na łamach *Fantazji Zielonogórskich 8*. Dwa inne wyróżnione otrzymała w konkursie *Pigmalion Fantastyki*. Zajmuje się również redakcją oraz propagowaniem wiedzy z zakresu warsztatu pisarskiego, a także prowadzeniem profilowanych kursów dla dorosłych z języka angielskiego.

Strona autorki: www.magdalenaannasakowska.pl