

A movie poster for 'The Book of Eli'. At the top, a man in a brown hooded robe holds a wooden cross with blood dripping from it. Below him is a large, weathered wooden sculpture of three faces. The background is a hazy, golden-brown landscape.

MAŁGORZATA
SARAMONOWICZ

XIEGI NEFASA

TRYGŁAW
WŁADCA LOSU

Małgorzata Saramonowicz "Xięgi Nefasa - Trygław. Władca losu"

MAT



Małgorzata Saramonowicz

Xięgi Nefasa - Trygław. Władca losu

Znak

Liczba stron: 480

Już 3 lutego nakładem wydawnictwa Znak ukaże się pierwszy tom niezwykle porywającej sagi fantasy *Xięgi Nefasa - Trygław. Władca losu*.

Trygław splata - Trygław rozplata

Potrójny rytuał, potrójna zapłata, potrójna ofiara

Po 10 latach przerwy Małgorzata Saramonowicz, jedna z najlepszych polskich pisarek literatury grozy, powraca z mroczną i niepokojącą sagą *dark fantasy*. To historia, gdzie świętość miesza się z przekleństwem, a bogów trudno odróżnić od demonów.

XII wiek, Polska. Podczas zakazanego rytuału w sekretnej świątyni boga o trzech obliczach losy trojga dzieci zostają ze sobą splecione na zawsze. Jednego dnia się narodzą i jednego dnia będą musiały umrzeć. Wśród nich jest potomek Bolesława, zwanego Krzywoustym.

Opowieść o czasach walki Bolesława Krzywoustego o władzę, oczami jego anonimowego kronikarza, powiernika, szpiega i skrytobójcy. W tle pogańska magia, dawni bogowie i polityczne intrygi. Aż dziw, że dotąd nie było takiej fantasy.

Jarosław Grzędowicz

Czy wczesne średniowiecze w Polsce to dobry materiał na powieść fantasy? Małgorzata Saramonowicz udowadnia, że tak, tworząc niezwykle świat, w którym pradawny Potrójny Bóg wciąż rządzi puszczańską ziemią, a jego trzy mroczne oblicza to Przeznaczenie, Srogość i Pomsta. W tle zaś walka o władzę, starożytne pogańskie rytuały, dworskie intrygi i spiski. Czego chcieć więcej? To się po prostu czyta!

Maja Lidia Kossakowska

O autorce:

Małgorzata Saramonowicz (ur. 1964) - powieściopisarka, dziennikarka, producentka filmowa. Sławę przyniosły jej powieści grozy publikowane pod koniec lat 90. i w pierwszej dekadzie XXI wieku. Jej thriller psychologiczny *Siostra* stał się najgłośniejszym wydarzeniem literackim jesieni roku 1996. To właśnie po tej publikacji została okrzyknięta polską następczynią E. A. Poe'go. Swój talent w potwierdziła, pisząc kolejne dwie powieści: *Lustro* i *Sanatorium*.

Twórczość Małgorzaty Saramonowicz wzbudzała żywiołową dyskusję nie tylko wśród krytyków literackich. W swoich książkach poruszała tematy tak kontrowersyjne jak aborcja, eutanazja czy okrucieństwo, do którego zdolny jest człowiek.