



projekcja filmu

METROPOLIS

reż. Fritz Lang



partnerzy wydarzenia

Bilety ²⁴

Classic

HOTEL
TOBACO

Teatr Wielki w Łodzi
pl. Dąbrowskiego, 90-249 Łódź
kasa biletowa tel. 42 633 77 77
Biuro Obsługi Widzów tel. 42 633 31 86
e-mail: widz@teatr-wielki.lodz.pl
www.operalodz.com

patroni medialni Teatru

patronat honorowy

patroni wydarzenia



Institute Kultury
Dorocznego
Włodzimierza Łódzkiego



z muzyką na żywo
Władysław Komendarek
Agnieszka Makówka
Igor Gwadera

Teatr Wielki w Łodzi
20 marca 2016 (niedziela)
godz. 18:30

„Metropolis" w Teatrze Wielkim w Łodzi

Fahrenheit Crew



20 marca 2016 r. (niedziela) o godz. 18:30 w Teatrze Wielkim w Łodzi będzie można zobaczyć projekt "Metropolis".

Projekt „Metropolis" jest niezwykłym przedsięwzięciem, które łączy kino, operę, elektronikę i rockowe brzmienie. *Metropolis* czerpie z kinematografii, lecz nie będzie tylko projekcją filmu. Ścieżkę dźwiękową do słynnego obrazu wykonają na żywo znakomici artyści: Igor Gwadera, Agnieszka Makówka, Władysław Komendarek.

Władysław Komendarek wystąpi w roli tapera. Przygotuje specjalną, niepowtarzalną improwizację, którą wykona wraz z towarzyszącymi muzykami: Igorem Gwaderą – gitara elektryczna oraz Agnieszką Makówką – mezzosopran.

Władysław Komendarek – urodził się i mieszka w Sochaczewie. Sprzeciwia się globalizacji. Jako instrumentalista i kompozytor wypracował własny styl, który wymyka się jakiegokolwiek klasyfikacji. W twórczości Komendarka można odnaleźć echa muzyki rockowej, a nawet hardrockowej, klasycznej, jazzowej, etnicznej oraz eksperymentalnej. Artysta jest wirtuozem kosmicznego brzmienia i pionierem polskiej elektroniki.

Igor Gwadera – 17-letni wirtuoz gitary z Goleniowa. Nastolatek występuje razem z Titusem (*Acid Drinkers*) w grupie *Anti Tank Nun*, supportował Slash'a podczas koncertu w katowickim Spodku oraz nagrał płytę z czołową amerykańskich i brytyjskich muzyków hard rockowych. Utalentowany i niepokorny, wciąż zdobywa rzesze nowych fanów i uznanie krytyków na całym Świecie.

Agnieszka Makówka – urodziła się w Łodzi, gdzie ukończyła Akademię Muzyczną im. G. i K. Bacewiczów. Artystka ma za sobą również studia podyplomowe w „Mozarteum" w Salzburgu. Od 1998 r. jest solistką Teatru Wielkiego w Łodzi i Polskiej Opery Kameralnej. Laureatka wielu nagród i wyróżnień, właścicielka głosu, który potrafi skruszyć nawet najtwardszą skałę.

Metropolis to film, który już od niemal stulecia stanowi inspirację dla pokoleń twórców. Dzieło, które choć po premierze wywoływało u krytyków mieszane uczucia i odniosło ogromną finansową klęskę, to jednak na zawsze zmieniło sposób patrzenia na kino z gatunku SF i kino jako dziedziną sztuki.

Film opowiadający uniwersalną na wielu poziomach historię sam zasługuje na dokument przygodowo-historyczno-kryminalny. Przekroczony budżet, znaczna część filmu zaginęła, część klisz odnaleziono (po kilkudziesięciu latach) w Ameryce Południowej, efekty specjalne do dziś budzą podziw filmowców i widzów. Największy bandyta naszych czasów Adolf H. przygotowując się do swoich przemówień wzorował się na ekspresji aktorów grających również w *Metropolis*. Dyktator postanowił zabronić wyświetlania filmu, choć reżysera chciał uczynić ministrem kinematografii nazistowskiej. Na szczęście ten ostatni odmówił.

Obraz jest wpisany na listę UNESCO „Pamięć Świata”, która zawiera m.in. dzieła audiowizualne o znaczeniu historycznym i cywilizacyjnym. *Metropolis* zostało docenione również przez Kościół Katolicki. Mimo wątków ezoterycznych i okultystycznych, Watykan wpisał film na listę czterdziestu pięciu szczególnie ważnych filmów ze względu na jego wyjątkowe walory artystyczne.

Przesłanie filmu Fritza Langa pozostaje aktualne do dziś: „Pomiędzy rozumem a rękami musi być serce.” Mamy nadzieję, że „sercem” podczas niezwykłego seansu będzie muzyka tworzona przez wybitnych artystów.

Bilety w cenie: 45 zł – I strefa; 40 zł – II strefa; 27 zł – III strefa do nabycia w kasach Teatru Wielkiego w Łodzi (tel. 42 633 77 77), na www.operalodz.com oraz na portalu Bilety24.pl.

Premiera wydarzenia miała miejsce podczas 7. Międzynarodowego Festiwalu Producentów Muzycznych Soundedit. Prestiżowe, brytyjskie pismo *Sound On Sound* określiło występ trójki artystów jako: „unikalny, wyjątkowy i niezapomniany”.