



Międzynarodowy Festiwal Komiksu i Gier 2019 - fotorelacja

MAT

Na przestrzeni minionych dekad wiele zmieniło się w świecie historii obrazkowych – w Polsce i na świecie. Rodzimy rynek komiksowy rozwinął się do dość okazałych rozmiarów; z chwilowym, choć poważnym załamaniem na przełomie wieków. Udało się nie tylko nadrobić zaległości w publikacji wielu klasycznych tytułów, lecz również polscy twórcy weszli z przytupem na europejski i amerykański rynek; chociaż w tym drugim przypadku częściej jako odtwórcy niż samodzielni autorzy.

Po pięciu latach zmieniła się festiwalowa lokalizacja – zamiast na obiekcie *Atlas Areny* tegoroczna edycja odbyła się na terenie *Expo Łódź*. Trudno powiedzieć, co dokładnie kierowało organizatorami (*a jak nie wiadomo, o co chodzi...*), ale bez wątpienia decyzja nie była najszcześniejsza. Chodzi zarówno o kwestię komunikacji miejskiej (hale Expo są położone nie tylko dalej od dwóch głównych łódzkich dworców kolejowych, lecz również dojeżdża do nich mniejsza liczba tramwajów i autobusów), jak i dostępną przestrzeń w budynku. O ile zapewne z punktu widzenia wystawców boksy były dobrym i wygodnym pomysłem, o tyle już zwiedzający mieli kłopoty z przemieszczaniem się wąskimi przejściami, zwłaszcza w momencie składania przez różnych twórców autografów. Zdecydowanie mniej było również miejsca dla widzów śledzących wydarzenia na scenie festiwalowej, a szum wywoływany przez odwiedzających i kupujących zakłócał oglądanie.

Miejmy nadzieję, że w nieodległej przyszłości uda się całą imprezę przenieść do *Centrum Komiksu i Narracji Interaktywnej*, które powstaje na terenie *EC1*. W tym roku znalazła się tam część wystaw – w tym ta najważniejsza *Sztuka DC – Świt superbohaterów*.

Mimo pewnych logistycznych kłopotów, jak zwykle nie zabrakło interesujących premier komiksowych, spotkań ze scenarzystami i rysownikami czy prelekcji ujmujących historie obrazkowe w ramy popularno-naukowe i naukowe. I chociaż ciągle przybywa mniejszych i większych konkurencyjnych imprez, *Międzynarodowy Festiwal Komiksu i Gier* bezsprzecznie pozostaje najważniejszą tego typu imprezą w Polsce, a i prawdopodobnie w tej części Europy.

Maciej Tomczak

```
#gallery-1 {  
margin: auto;  
}  
#gallery-1 .gallery-item {  
float: left;  
margin-top: 10px;  
text-align: center;  
width: 33%;  
}  
#gallery-1 img {  
border: 2px solid #cfcfcf;  
}  
#gallery-1 .gallery-caption {  
margin-left: 0;
```

```
}  
/* see gallery_shortcode() in wp-includes/media.php */
```





