



They destroyed everything he had,  
everything he was.  
Now, crime has a new enemy  
and justice has a new face.

# DARKMAN

UNIVERSAL PICTURES Presents LIAM NEESON FRANCES McDORMAND "DARKMAN" COLIN FRIELS LARRY DRAKE  
MUSIC BY DANNY ELFMAN BASED UPON THE STORY BY TONY GARDNER and LARRY HAMLIN PRODUCTION DESIGNER RANDY SER DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY BILL POPE EDITOR DARYL KASS COSTUME DESIGNER SAM RAIMI  
SCREENPLAY BY CHUCK PEARRER and SAM RAIMI & IVAN RAIMI and DANIEL GOLDEN & JOSHUA GOLDEN  
EXECUTIVE PRODUCERS ROBERT TAPERT PRODUCED BY SAM RAIMI (READ THE X-FILE BOOK) A UNIVERSAL RELEASE



# Mija 30. lat od premiery filmu "Człowiek ciemności"

MAT

Dzieło życia genialnego naukowca Peytona Westlake'a zostaje zniszczone przez bezwzględnego gangstera Roberta Duranta. Westlake przeżył zamach na swoje życie, lecz został dotkliwie poparzony. Ubocznym efektem ran okazują się nadludzkie zdolności - naukowiec nie odczuwa bólu i staje się wyjątkowo silny. Westlake'a zaczyna pochłaniać obsesja zemsty...

Reżyser Sam Raimi marzył ówczesnie o nakręceniu filmu z superbohaterem (przede wszystkim Batmanem lub Cieniem - ostatecznie dekadę później miał możliwość reżyserować Spidermana), lecz ze względu na brak praw do którejkolwiek z postaci, postanowił stworzyć własną postać. W ten sposób narodził się Człowiek ciemności (Darkman), inspirowany kryminałami z lat 30. i 40. XX wieku, jak i *Upiorem w operze* (*The Phantom of the Opera*) czy *Człowiekiem słoniem* (*The Elephant Man*).

Film spotkał się na tyle z dobrym odbiorem, że powstały dwie kontynuacje: *Człowiek ciemności II: Durant powraca* (*Darkman II: The Return of Durant*) oraz *Człowiek ciemności III: Walka ze śmiercią* (*Darkman III: Die Darkman Die*).