



Naukowa
Biblioteka
Audiowizualna

www.audiowizualni.pl

Naukowa Biblioteka Audiowizualna

Fahrenheit Crew



Zrób coś dla nauki, zrób coś dla filmu – udostępnij swoją pracę magisterską, licencjacką lub artykuł naukowy w Naukowej Bibliotece Audiowizualnej.

www.audiowizualni.pl

Naukowa Biblioteka Audiowizualna. I etap projektu

Powstaje pierwsza w Polsce cyfrowa biblioteka prac naukowych z dziedziny filmu i kultury audiowizualnej. Teksty udostępnione za wiedzą autorów całkowicie legalnie i bezpłatnie można czytać na stronie www.audiowizualni.pl. Pierwsze prace w Naukowej Bibliotece Audiowizualnej obejmują tematy tak różnorodne jak amerykańskie kino niezależne, teoria filmu, produkcja telewizyjna, product placement, technologia 3D, najnowsze polskie kino czy polski czy europejski przemysł filmowy.

Fundacja Polskie Centrum Audiowizualne w ścisłej współpracy z Krajową Izbą Producentów Audiowizualnych realizuje projekt pt. Naukowa Biblioteka Audiowizualna od 2013 roku. To unikatowy w skali kraju program polegający na publicznym udostępnieniu prac naukowych poświęconych tematyce filmu, telewizji, audiowizualności w kulturze, video-art, gier komputerowych, reklamy, nowych mediów itp.

W pierwszym etapie projektu w Naukowej Bibliotece Audiowizualnej znajdzie się 50 prac. Ich autorami są znani filmowcy, dziennikarze, publicyści, ale i osoby obecnie studiujące i rozpoczynające karierę zawodową. Wśród autorów zgłoszonych prac są m.in. Magdalena Sendicka, Małgorzata Imielska, Dorota Roszkowska, Julia Michałowska, Jacek Dzikusko, Kuba Armata, Marcin

Bortkiewicz, Wojciech Diduszko, Magdalena Bartczak, Joanna Rożen-Wojciechowska, Małgorzata Fiejdasz-Kaczyńska, Jarosław Szczepański, Aleksandra Rózdżyńska, Natalia Chojna, Anna Wróblewska, Aleksander Wojnarowski, Szymon Paszko, Alicja Grawon, Iwona Harris.

Latem 2013 roku Fundacja udostępniła wersję testową Biblioteki z pierwszymi 20 pracami. Są wśród nich prace licencjackie, zaliczeniowe, magisterskie, fragmenty prac doktorskich. Obecnie trwają rozmowy z kilkoma wydawnictwami w sprawie udostępnienia wybranych fragmentów książek o tematyce filmowej i audiowizualnej. Pierwsze publikacje dotyczą różnorodnej tematyki: są to analizy twórczości polskich i zagranicznych artystów (Kolski, Karabas, Kubrick, Morgenstern, Lubaszenko, Kieślowski, Jakimowski, bracia Coen, Tod Solondz), analizy wybranych obrazów czy nurtów czy zjawisk („czarna seria” w polskim filmie dokumentalnym, tzw. „kino kultowe”, clubbing w filmie, fenomen telewizyjnych „talent show”) i prace z zakresu teorii filmoznawstwa (teorie Leopolda Blausteina). Biblioteka zawiera także niezwykle poszukiwane prace z zakresu organizacji branży filmowej i produkcji (organizacja kinematografii europejskiej, product placement, europejska polityka audiowizualna, działalność PISF) oraz techniki filmowej (3D, stereoskopia, obraz filmowy). Najstarsza praca pochodzi z końca lat 80., najnowsza – z 2013 roku.

Cyfrowa biblioteka ma pomóc młodym twórcom, studentom i dziennikarzom w poszerzaniu wiedzy o roli filmu i produkcji audiowizualnych we współczesnej kulturze. W ramach projektu przeprowadzane są transformacje dokumentów papierowych, znajdujących się w repozytoriach, bibliotekach czy archiwach wyższych uczelni, na aktywne pliki cyfrowe. Prace te, powierzone przez autorów i szkoły na zasadzie nieodpłatnej licencji, są odpowiednio zabezpieczone i umieszczane w serwisie www.audiowizualni.pl, gdzie bezpłatnie będzie można zapoznać się z ich treścią. Prace udostępniane są w Internecie na licencjach uzyskanych przez FPCA bezpłatnie, m.in.

dzięki współfinansowaniu przez Polski Instytut Sztuki Filmowej pracy zespołu dziennikarsko-dokumentacyjnego w zakresie badań rynku filmowego. Zespół cyfryzujący przygotowuje prace w formacie możliwym do odbioru przez każde urządzenie elektroniczne, które może odczytać format zdjęciowy.

Program powstał z inicjatywy Fundacji Polskie Centrum Audiowizualne. Pomysłodawcą projektu jest Sandra Wilk, redaktor naczelna serwisu [Audiowizualni.pl](http://www.audiowizualni.pl). Partnerem Naukowej Biblioteki Audiowizualnej jest Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych.

Zgłoszenia prac do drugiego etapu NBA: Anna Wróblewska, konsultant naukowy programu Naukowa Biblioteka Audiowizualna: konsultacje@audiowizualni.pl

Prace można czytać tutaj:

<http://www.audiowizualni.pl/index.php/naukowa-biblioteka-audiowizualna/nba-prace-online>