

FROM THE LEGENDARY DIRECTOR OF
THE PROFESSIONAL
THE FIFTH ELEMENT
LUCY



DANE DEHAAN

CARA DELEVINGNE

VALERIAN

AND THE CITY OF A THOUSAND PLANETS

JULY 2017
IN 3D AND REAL D 3D

THIS FILM IS NOT YET RATED
MOTION PICTURE ARTWORK ©2017 STX FINANCING, L.L.C. ALL RIGHTS RESERVED.                 

Premiera "Valerian i Miasto Tysiąca Planet"

MAT



Dzisiaj do polskich kin - dwa tygodnie po światowej premierze - trafia film w reżyserii Luca Bessona pt. *Valerian i miasto tysiąca planet* (*Valerian and the City of a Thousand Planets*).

Agenci Służby Czasoprzestrzennej Galaxity Valerian oraz Laurelina wyruszają do Miasta Tysiąca Planet, stanowiącym kulturowe i polityczne centrum galaktyki. Tam zostają wplątani w intrygę, od zakończenia której zależą losy całego wszechświata.

W głównych rolach wystąpią Dane DeHaan (Valérian) oraz Cara Delevingne (Laureline). W obsadzie znaleźli się również: Clive Owen, Ethan Hawke, John Goodman oraz Rutger Hauer.

O komiksie:

Valérian, autorstwa Pierre'a Christin (scenariusz) i Jean-Claude'a Mézières (rysunki), ukazał się po raz pierwszy 9 listopada 1967 roku na łamach francuskiego magazynu komiksowego *Pilote*. Głównym zadaniem tytułowego bohatera są różnego rodzaju misje badawcze i ratunkowe. W trakcie pierwszej podróży Valérian spotyka Laureline – dziewczynę pochodzącą z XI wieku, która staje się nieodłączną towarzyszką jego przygód. Jak łatwo można się domyśleć, para bohaterów stanowi swoje przeciwieństwo – Valérian jest typowo męskim bohaterem, energicznym i porywczym, natomiast Laureline to kobiecy urok oraz rozsądek i spryt. Jednak ta mieszanka pozwala im na rozwiązanie najróżniejszych zagadek, a także jest źródłem różnych zabawnych sytuacji. Początkowo dominującą rolę w serii odgrywał Valérian, lecz wraz z przemianami obyczajowymi wzrosła rola Laureline, coraz częściej wychodzącej z cienia tytułowego bohatera.

Komiks charakteryzuje się oryginalnym, na poły poważnym na poły groteskowym, rysunkiem oraz połączeniem wątków typowych dla historii science fiction z elementami fantastyki, humoru, sensacji czy obyczajowymi, w które dodatkowe wplatane są problemy polityczne, zagadnienia społeczne oraz ekologiczne.