

groza, kryminał, fantasy, s.f., realizm magiczny...

Nr 1 (5) 2013

INDEX 286494

Cena 9.99 zł (w tym 8% VAT)

OPOWIEŚCI NIESAMOWITE



W numerze m.in. opowiadania

Anny KAŃTOCH

Tomasza BOCHIŃSKIEGO

Andrzeja PILIPIUKA

Kazimierza KYRCZA JR.

Dawida KAINA

Marka DRYJERA

**oraz
szkic, felieton,
recenzje, relacje**

ISSN 2299-4602

1 2 >



9 772299 460209

Słów kilka o Opowieściach Niesamowitych nr 1 (5) 2013

Fahrenheit Crew



Kolejny numer czasopisma Opowieści niesamowite ukazał się przed Bożym Narodzeniem i - jak nietrudno zgadnąć - sporo miejsca zajmują w nim opowiadania świąteczne. W błędzie jest jednak ten, kto spodziewa się sielskich obrazków rodzinnej Wigilii i kolorowej choinki.

W opowiadaniu „Pięć dziwnych nocy wigilijnych” autorstwa Anny Kańtoch główny bohater, zamiast sadowić się do świątecznej kolacji, pędzi przez noc na głęboką prowincję, by przyjść z odsieczą swojej kuzynce. Jakie niebezpieczeństwa czyhają na nich oboje, dowiecie się z tego całkiem udanego utworu, który otwiera dział opowiadań w najnowszym numerze. „Raduj się ziemio” Gabrieli Szczęsnej to druga świąteczna propozycja. Bardzo klimatyczna i w sumie optymistyczna rzecz, dobrze napisana i sprawnie opowiedziana, czyta się z prawdziwą przyjemnością. Optymizmem nie wieje zdecydowanie z tekstu opowiadania „Cmentarz na Pradze” Tomasza Bochińskiego. Autor zaprasza nas na krótki rajd po stołecznych nekropoliach w poszukiwaniu śmiercionośnej zjawy. Pomysł na opowiadanie bardzo ciekawy, narracja sprawna, ale dialogi odrobinę szwankują - drażni uporczywa stylizacja na coś w rodzaju slangu, czy też nowszej odmiany gwary warszawskiej. Ogólnie czyta się jednak nieźle. Bardzo mocnym atutem czasopisma jest opowiadanie Andrzeja Pilipiuka „Czarne parasole”. Autora nikomu specjalnie przedstawiać nie trzeba, każdy czytelnik zapewne miał okazję zapoznać się wcześniej z prozą Pilipiuka i orientuje się, że jego teksty są z reguły na wysokim poziomie. Tak jest i tym razem. Bardzo dobrze czyta się również „Bardziej, niż myślisz” Kazimierza Kyrca Jr., chociaż słowo „dobrze” może nie jest najszcześniejszym sformułowaniem, skoro tekst opowiada o zbiorowych samobójstwach. Nie wnikając w terminologię, trzeba koniecznie zaznaczyć, że opowiadanie prezentuje wysoki poziom i z pewnością warto je przeczytać. Króciutkie opowiadanie, czy też miniatura, Dawida Kaina pt. „Jestem” to dość prosta i przewidywalna historyjka, tekst nie zaskakuje niestety niczym. Zarzut przewidywalności można również postawić opowiadaniu „Strategia przetrwania” Marka Grzywacza, z tym jednakże zastrzeżeniem, że łatwa do przewidzenia fabuła niekoniecznie przesądza o jakości opowiadania. Autor zbudował niezwykle, pełen tęsknoty klimat i choćby tylko z tego powodu „Strategię przetrwania” czyta się z ogromną przyjemnością. Interesującym tekstem jest także „Kumulacja” Macieja Musialika. Niezwykle oryginalna wizja końca świata i sprawny warsztat autora to podstawowe atuty tego opowiadania. „Bezprawie” Marka Dryjera to naturalistyczny i drobiazgowy obraz pogrążonego w chaosie miasta.

Obraz porusza, ale opowiadaniu zabrakło tego co najważniejsze, czyli fabuły. Czytając odpychające opisy, czytelnik będzie sobie z pewnością zadawał pytanie, czemu to całe okrucieństwo ma służyć. Zupełnie inne odczucia towarzyszą lekturze opowiadania Magdaleny Rybki pt. „Wariatka i stare pianino”. Tekst czyta się z przyjemnością i nawet nie bardzo rażą pewne niedociągnięcia warsztatowe - po raz kolejny sprawdza się stara prawda, że pomysł to połowa sukcesu. I wreszcie „Prezent” Michała Grabowskiego. Cały pomysł opiera się na nagłym zwrocie akcji i nic w tym złego, ale tylko do momentu, w którym zwodzenie czytelnika łączy się w logiczny sposób z późniejszymi wydarzeniami. Czytając opowiadanie można odnieść wrażenie, że jest w nim sporo niekonsekwencji. Dla równowagi warsztat pisarski autora jest na wysokim poziomie.

Dział publicystyki otwiera relacja z festiwalu im. Brunona Schulza, który odbył się w listopadzie 2012 we Wrocławiu. Robert Włodarek w niezwykle ciekawym tekście pt. „Fantasta z Drohobycza” porusza między innymi wątek związków prozy Schulza z SF i podważa, jakie autor położył pod twórczość Stanisława Lema. W dziale prezentacje czytelnik ma sposobność zapoznania się z fragmentem prozy Aleksandra Ławrowa z powieści „W otchłani Imatry”, a w części poświęconej komiksom, serialom i filmom - z krótkim felietonem o Flashu Gordonie. Numer zamykają dwa znakomite teksty: z cyklu „Szkice” prezentacja Adama Hollanka w ujęciu Leszka Bugajskiego oraz felieton Andrzeja Pilipiuka.

W stałym dziale „Polecanki” Joanna Kułakowska jak zwykle serwuje czytelnikowi przegląd interesujących pozycji książkowych i podaje adresy najciekawszych stron i portali poświęconych szeroko rozumianej fantastyce.

Bardzo udany numer Opowieści Niesamowitych na naprawdę wysokim poziomie. Polecam!

Jagna Rolska